

Содержание

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЭКСКУРСОВЕДЕНИЕ»

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа дисциплины «Экскурсоведение» предназначена для обучения студентов 1-го курса направления подготовки 43.02.11 специальности «Гостиничный сервис». Данная дисциплина базируется на знаниях, приобретенных студентами при изучении общенаучных и специальных дисциплин, таких как «Отечественная история», «Культурология» и ряда других.

Туризм и экскурсионные услуги - это часть культурной и социально-экономической жизни общества, имеющая организационные формы и технологии. Само слово экскурсия означает коллективный осмотр достопримечательностей с образовательными и культурно-познавательными целями. Под экскурсией также понимают и группу лиц, для которых проводится данный показ. Развитие туризма, в свою очередь, предусматривает развитие экскурсионной деятельности, а, следовательно, развитие теоретической базы, методики и практики экскурсионной деятельности.

- **Цель курса:** способствовать формированию у студентов, получающих образование по туристским специальностям, представлений по теории экскурсионного дела, навыков в методике подготовки и проведения экскурсий.

- **Задачи курса:** являются определение сущности экскурсии, отличия от других форм познания человеком окружающего мира. В лекционном курсе, при проведении практических занятий и в организации самостоятельной работы студентов значительное место отводится вопросам методики подготовки экскурсий, начиная от предварительной работы (определение темы экскурсии, сбор материалов) и заканчивая непосредственной разработкой самой экскурсии – написание текста и методической разработки экскурсии. Задачами курса являются также определение основных методических приемов показа и рассказа в экскурсиях, изучение основных требований к технике проведения экскур-

сий, изучение вопросов дифференцированного подхода к вовлечению в экскурсионный процесс различных возрастных, социальных, национальных, профессиональных и других категорий населения (и, в связи с этим, классификации экскурсионных маршрутов). Задачей курса является также выявление роли экскурсовода как личности в эффективной экскурсионной деятельности и вообще определение принципов оценки эффективности экскурсионной работы. Значительной задачей является также определение возможностей актуализации экскурсионной деятельности, использования в современных экскурсиях аудиовизуальных средств и других достижений цивилизации.

- Место курса в профессиональной подготовке выпускника: факторы, связывающие дисциплину с предшествующими (базовыми), параллельными, последующими дисциплинами (общность понятий, рассматриваемых явлений и фактов, методов исследования и т.д.), комплексное взаимодействие по формированию функциональных моделей профессиональной деятельности, различные подходы при изучении данной дисциплины и смежных (в точках зрения, аспектах, сторонах и методах анализа и т.д.)

Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося __64__ час, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося __48__ часов;

самостоятельной работы обучающегося __16__ часов.

Формой итоговой проверки в 1 семестре является – дифференцированный зачет.

Менеджер (базовой подготовки) должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффектив-

ность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов	1 семестр
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>64</i>	<i>64</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>48</i>	<i>48</i>
в том числе:		
Теоретическое обучение	<i>32</i>	<i>32</i>
Лабораторные и практические занятия	<i>16</i>	<i>16</i>
контрольные работы	-	-
курсовая работа (проект) (<i>если предусмотрено</i>)	-	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>16</i>	<i>16</i>
в том числе:	-	-
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) (<i>если предусмотрено</i>)	-	-
выполнение рефератов;	<i>6</i>	<i>6</i>
расчетно-графическая работа;		
закрепление пройденного материала;	<i>4</i>	<i>4</i>
самостоятельная работа с учебниками, лекциями и нормативными документами.	<i>6</i>	<i>6</i>
<i>Форма итогового контроля</i>	<i>Диф. зачет</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Экскурсоведение»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 1.	Введение в экскурсоведение	2	1
	1 Введение в экскурсоведение. Экскурсоведение как наука. Экскурсионная методика. Роль экскурсионной практики в развитии экскурсоведении. Развитие экскурсионной теории в 20-е годы 20 века. Этапы разработки теории экскурсионного дела		
	Лабораторные работы	<i>н/п</i>	
	Практические занятия. Введение в экскурсоведение. Экскурсоведение как наука. Экскурсионная методика. Роль экскурсионной практики в развитии экскурсоведении. Развитие экскурсионной теории в 20-е годы 20 века. Этапы разработки теории экскурсионного дела	0.5	
	Контрольные работы	<i>н/п</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся.		
Тема 2.	Экскурсия как форма общения.	2	1,2
	1 Экскурсия как форма общения. Экскурсия как форма прямого общения. Аспекты экскурсии: как форма воспитания и обучения, как форма работы с аудиторией, как форма организации досуга, как эпизодическое мероприятие, как форма распространения научных знаний, как автономная культурно-просветительская работа, как форма межличностного общения.		
	Лабораторные работы	<i>н/п</i>	
	Практические занятия. Экскурсия как форма общения. Экскурсия как форма прямого общения. Аспекты экскурсии: как форма воспитания и обучения, как форма работы с аудито-	0.5	

	рией, как форма организации досуга, как эпизодическое мероприятие, как форма распространения научных знаний, как автономная культурно-просветительская работа, как форма межличностного общения.		
	Контрольные работы	<i>n/p</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся.	<i>1</i>	
Тема 3.	Экскурсоведение как педагогический процесс	<i>2</i>	<i>1,2</i>
	1 Экскурсоведение как педагогический процесс. Педагогический процесс в ходе экскурсии. Пять уровней перехода от прямого дедуктивного объяснения, возможного при наличии достаточных знаний, к вероятному объяснению при отсутствии достаточных знаний.		
	Лабораторные работы	<i>n/p</i>	
	Практические занятия. Педагогический процесс в ходе экскурсии. Пять уровней перехода от прямого дедуктивного объяснения, возможного при наличии достаточных знаний, к вероятному объяснению при отсутствии достаточных знаний:	<i>1</i>	
	Контрольные работы	<i>n/p</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся.	<i>1</i>	
Тема 4.	Методы в экскурсоведении.	<i>2</i>	
	1 Методы в экскурсоведении. Диалектико-материалистический метод. Общие, формально-логические методы. Конкретно-исторический метод. Частные методы, Основные положения деятельности экскурсионных учреждений:		<i>1,2</i>
	Лабораторные работы	<i>n/p</i>	
	Практические занятия. Методы в экскурсоведении. Диалектико-материалистический метод. Общие, формально-логические методы. Конкретно-исторический метод. Частные методы, Основные положения деятельности экскурсионных учреждений:	<i>1</i>	

	Контрольные работы	<i>н/п</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся.	<i>1</i>	
Тема 5.	Взаимосвязь экскурсоведения и психологии. Индуктивный и дедуктивный методы познания в экскурсиях. Показ объекта экскурсии. Виды памяти: произвольная и произвольная, непосредственная и опосредованная, кратковременная и долговременная.	<i>2</i>	<i>1,2</i>
	1 Взаимосвязь экскурсоведения и психологии. Индуктивный и дедуктивный методы познания в экскурсиях. Показ объекта экскурсии. Виды памяти: произвольная и произвольная, непосредственная и опосредованная, кратковременная и долговременная.		
	Лабораторные работы	<i>н/п</i>	
	Практические занятия. Взаимосвязь экскурсоведения и психологии. Индуктивный и дедуктивный методы познания в экскурсиях. Показ объекта экскурсии. Виды памяти: произвольная и произвольная, непосредственная и опосредованная, кратковременная и долговременная.	<i>1</i>	
	Контрольные работы	<i>н/п</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся.	<i>1</i>	
Тема 6.	Логика в экскурсоведении. Логика в экскурсии. Логическая форма - структура, строение мыслей. Логические приемы - сравнение, анализ, синтез, абстрагирование и обобщение. Закон тождества. Закон противоречия. Закон исключенного третьего. Закон достаточного основания. логические проблемы	<i>2</i>	<i>1,2,3</i>
	1 Логика в экскурсоведении. Логика в экскурсии. Логическая форма - структура, строение мыслей. Логические приемы - сравнение, анализ, синтез, абстрагирование и обобщение. Закон тождества. Закон противоречия. Закон исключенного третьего. Закон достаточного основания. логические проблемы.		
	Лабораторные работы	<i>н/п</i>	
	Практические занятия. Логика в экскурсоведении. Логика в экскурсии. Логическая форма - структура, строение мыслей. Логические приемы - сравнение, анализ, синтез, абстрагирование и обобщение. Закон тождества. Закон противоречия. Закон исключенного третьего. Закон достаточного основания.	<i>1</i>	

	логические проблемы			
	Контрольные работы	<i>н/п</i>		
	Самостоятельная работа обучающихся.	<i>1</i>		
Тема 7.	Экскурсовод как профессия.		<i>2</i>	
	1	Экскурсовод как профессия. Экскурсоводческое мастерство. Этапы становления профессии экскурсовода. Формирование склонности к ведению культурно-массовой работы с людьми. Владение системой знаний по специальности. Усвоение основ профессионального мастерства. Совершенствование знаний по специальности, профессиональных умений и навыков. Требования профессии. Профессия и специальность. Задачи процесса подготовки новых экскурсоводов. Престиж профессии.		<i>1,2,3</i>
	Лабораторные работы		<i>н/п</i>	
	Практические занятия. Экскурсовод как профессия. Экскурсоводческое мастерство. Этапы становления профессии экскурсовода. Формирование склонности к ведению культурно-массовой работы с людьми. Владение системой знаний по специальности. Усвоение основ профессионального мастерства. Совершенствование знаний по специальности, профессиональных умений и навыков. Требования профессии. Профессия и специальность. Задачи процесса подготовки новых экскурсоводов. Престиж профессии.		<i>1</i>	
	Контрольные работы		<i>н/п</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся.		<i>1</i>	
Тема 8.	Классификация экскурсии.		<i>2</i>	
	1	Классификация экскурсии. Экскурсии классифицируются: а) по содержанию; б) по составу и количеству участников; в) по месту проведения; г) по способу передвижения; д) по продолжительности; е) по форме проведения. По содержанию экскурсии подразделяются на обзорные (многоплановые) и тематические. Тематические экскурсии: исторические, производственные, природоведческие (экологические), искусствоведческие, литературные, архитектурно-градостроительные.		<i>1,2,3</i>

	Лабораторные работы	<i>n/n</i>	
	Практические занятия. Классификация экскурсии. Экскурсии классифицируются: а) по содержанию; б) по составу и количеству участников; в) по месту проведения; г) по способу передвижения; д) по продолжительности; е) по форме проведения. По содержанию экскурсии подразделяются на обзорные (многоплановые) и тематические. Тематические экскурсии: исторические, производственные, природоведческие (экологические), искусствоведческие, литературные, архитектурно-градостроительные.	<i>1</i>	
	Контрольные работы	<i>n/n</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся.	<i>1</i>	
Тема 9.	Показ в экскурсии. Показ на экскурсиях. Демонстрация. Показ объекта. Эффективность наглядности. Схема показа на экскурсии. Показ в экскурсии является суммой трех элементов: - самостоятельного наблюдения экскурсантами достопримечательностей; - ознакомления экскурсантов с экспонатами "портфеля экскурсовода"; - показа под руководством экскурсовода других приемов (например, в исторической экскурсии объектами показа являются здания, возведенные в разные эпохи.	<i>2</i>	<i>1,2</i>
	1 Показ в экскурсии. Показ на экскурсиях. Демонстрация. Показ объекта. Эффективность наглядности. Схема показа на экскурсии. Показ в экскурсии является суммой трех элементов: - самостоятельного наблюдения экскурсантами достопримечательностей; - ознакомления экскурсантов с экспонатами "портфеля экскурсовода"; - показа под руководством экскурсовода других приемов (например, в исторической экскурсии объектами показа являются здания, возведенные в разные эпохи.		
	Лабораторные работы	<i>n/n</i>	
	Практические занятия. Показ в экскурсии. Показ на экскурсиях. Демонстрация. Показ объекта. Эффективность наглядности. Схема показа на экскурсии. Показ в экскурсии является суммой трех элементов: - самостоятельного наблюдения экскурсантами достопримечательностей; - ознакомления экскурсантов с экспонатами "портфеля экскурсовода"; - показа под руководством экскурсовода других приемов (например, в исторической экскурсии объектами показа являются здания, возведенные в разные эпохи.	<i>1</i>	

	Контрольные работы	<i>н/п</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся.	<i>1</i>	
Тема 10.	Элементы психологии в экскурсии.	<i>2</i>	<i>1,2</i>
	1 Восприятие в экскурсии. Значение установок в процессе повышения эффективности проведения экскурсии. Прошлый опыт человека; активный характер восприятия, зависящий от психических особенностей экскурсанта, его настроение; избирательность восприятия (выделение объекта из числа других, а также выделение в объекте нужных деталей); осмысленность восприятия; зависимость восприятия от жизненного опыта экскурсанта, его знаний практических навыков; предметность и целостность восприятия; структурность (отражение в восприятии различных деталей и свойств объекта).		
	Лабораторные работы	<i>н/п</i>	
	Практические занятия. Восприятие в экскурсии. Значение установок в процессе повышения эффективности проведения экскурсии. Прошлый опыт человека; активный характер восприятия, зависящий от психических особенностей экскурсанта, его настроение; избирательность восприятия (выделение объекта из числа других, а также выделение в объекте нужных деталей); осмысленность восприятия; зависимость восприятия от жизненного опыта экскурсанта, его знаний практических навыков; предметность и целостность восприятия; структурность (отражение в восприятии различных деталей и свойств объекта).	<i>1</i>	
	Контрольные работы	<i>н/п</i>	
Самостоятельная работа обучающихся.	<i>1</i>		
Тема 11.	Рассказ в экскурсии.	<i>2</i>	
	1 Рассказ в экскурсии. Задачи: а) комментирует, поясняет, дополняет увиденное; б) реконструирует, восстанавливает то, что не может в данный момент увидеть экскурсант. Основные требования к рассказу: тематичность, конкретность, связанность, логичность, краткость, убедительность, доступность изложения, законченность суждений, связь с показом, научность. Особенность рассказа. Реплика экскурсанта. Виды определений. Реальные и		<i>1,2</i>

	номинальные определения.		
	Лабораторные работы	<i>n/n</i>	
	Практические занятия. Рассказ в экскурсии. Задачи: а) комментирует, поясняет, дополняет увиденное; б) реконструирует, восстанавливает то, что не может в данный момент увидеть экскурсант. Основные требования к рассказу: тематичность, конкретность, связанность, логичность, краткость, убедительность, доступность изложения, законченность суждений, связь с показом, научность. Особенность рассказа. Реплика экскурсанта. Виды определений. Реальные и номинальные определения.	<i>1</i>	
	Контрольные работы	<i>n/n</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся.	<i>1</i>	
Тема 12	Экскурсионная методика поведения в пути.	<i>2</i>	
	1 Экскурсионная методика и пути ее совершенствования. Методика экскурсионной работы отвечает на следующие вопросы: а) для чего подготовлена и проводится экскурсия (цель, задачи)? б) какие вопросы освещаются на экскурсии (чему посвящено ее содержание)? в) как проводить экскурсию (методические приемы)?		
	Лабораторные работы.	<i>n/n</i>	
	Практические занятия. Экскурсионная методика и пути ее совершенствования. Методика экскурсионной работы отвечает на следующие вопросы: а) для чего подготовлена и проводится экскурсия (цель, задачи)? б) какие вопросы освещаются на экскурсии (чему посвящено ее содержание)? в) как проводить экскурсию (методические приемы)?	<i>1</i>	
	Контрольные работы	<i>n/n</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся.	<i>1</i>	
Тема 13	Умения и навыки экскурсовода.	<i>2</i>	<i>1,2</i>
	Умения и навыки экскурсовода. Навыки разработки новой темы экскурсии; навыки показа объектов в экскурсии; навыки экскурсионного рассказа; навыки техники ведения экскурсии; навыки демонстрации экспонатов "портфеля экскурсовода"; навыки работы с экскурси-		

	онной аудиторией; навыки речевого этикета; навыки работы с книгой, в музее, на выставке, в архиве; навыки подготовки к ведению экскурсии; навыки рекламы экскурсий; навыки послеэкскурсионной работы; навыки прослушивания экскурсии.		
	Лабораторные работы.	<i>n/n</i>	
	Практические занятия. Умения и навыки экскурсовода. Навыки разработки новой темы экскурсии; навыки показа объектов в экскурсии; навыки экскурсионного рассказа; навыки техники ведения экскурсии; навыки демонстрации экспонатов "портфеля экскурсовода"; навыки работы с экскурсионной аудиторией; навыки речевого этикета; навыки работы с книгой, в музее, на выставке, в архиве; навыки подготовки к ведению экскурсии; навыки рекламы экскурсий; навыки послеэкскурсионной работы; навыки прослушивания экскурсии.	<i>1</i>	
	Контрольные работы	<i>n/n</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся.	<i>1</i>	
Тема 14	Технология подготовки новых экскурсий.	<i>2</i>	<i>1,2</i>
	Подготовка новой экскурсии. Три основных ступени: - Предварительная работа - подбор материалов для будущей экскурсии, их изучение (т. е. процесс накопления знаний по данной теме, определение цели и задач экскурсии). Одновременно с этим происходит отбор объектов, на которых будет построена экскурсия. - Непосредственная разработка самой экскурсии включает в себя: составление экскурсионного маршрута; обработку фактического материала;		
	Лабораторные работы.	<i>n/n</i>	
	Практические занятия. Подготовка новой экскурсии. Три основных ступени: - Предварительная работа - подбор материалов для будущей экскурсии, их изучение (т. е. процесс накопления знаний по данной теме, определение цели и задач экскурсии). Одновременно с этим происходит отбор объектов, на которых будет построена экскурсия. - Непосредственная разработка самой экскурсии включает в себя: составление экскурсионного маршрута; обработку фактического материала;	<i>1</i>	
	Контрольные работы	<i>n/n</i>	

	Самостоятельная работа обучающихся.	1	
Тема 15	Экскурсионное мастерство.	2	1,2
	Экскурсоводческое мастерство. Профессиональное мастерство экскурсовода. Эрудиция экскурсовода. Интуиция экскурсовода. Пути повышения экскурсоводческого мастерства. Для достижения этой цели могут быть рекомендованы различные пути: 1) улучшение организации методической работы всех ее звеньев: методиста, менеджеров методического отдела, методической секции экскурсоводов, методического кабинета и методического совета;		
	Лабораторные работы.	н/п	
	Практические занятия. Экскурсоводческое мастерство. Профессиональное мастерство экскурсовода. Эрудиция экскурсовода. Интуиция экскурсовода. Пути повышения экскурсоводческого мастерства. Для достижения этой цели могут быть рекомендованы различные пути: 1) улучшение организации методической работы всех ее звеньев: методиста, менеджеров методического отдела, методической секции экскурсоводов, методического кабинета и методического совета;	1	
	Контрольные работы	н/п	
	Самостоятельная работа обучающихся.	1	
Тема 16	Внеречевые формы общения.	2	1,2
	Внеречевые средства общения. Речевое общение. "Зрительный элемент речи". Жестикуляция. Жесты в экскурсии делятся на три группы: жесты, служащие основой показа зрительно воспринимаемых объектов; жесты, являющиеся составной частью показа; жесты, подкрепляющие экскурсионный рассказ.		
	Лабораторные работы.	н/п	
	Практические занятия. Внеречевые средства общения. Речевое общение. "Зрительный элемент речи". Жестикуляция. Жесты в экскурсии делятся на три группы: жесты, служащие основой показа зрительно воспринимаемых объектов; жесты, являющиеся составной частью	1	

	показа; жесты, подкрепляющие экскурсионный рассказ.		
	Контрольные работы	<i>n/n</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся.	<i>1</i>	
Тема 17	Экскурсия в городе.		<i>1,2</i>
	Лабораторные работы.	<i>n/n</i>	
	Практическое занятие предусматривает проведение студентами учебной экскурсии по городу.	<i>1</i>	
	Контрольные работы	<i>n/n</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся.	<i>1</i>	
Примерная тематика курсовой работы (проекта)		<i>n/n</i>	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом)		<i>n/n</i>	
Всего:		<i>64</i>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
 2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
 3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)
- наименование*

4. Формы текущего и промежуточного контроля

Примеры контрольных тестов

1. Одним из приемов реконструкции является
 1. Прием зрительного монтажа+
 2. Прием панорамного показа
 3. Прием локализации событий
2. Контрольный текст экскурсии - это
 1. Сведения, характеризующие экскурсионный объект
 2. Подобранный и выверенный по источникам материал, раскрывающий тему+
 3. Рекомендации по проведению экскурсии
3. Психологическая культура речи включает в себя понятие
 1. Грамматическая и стилистическая выразительность+
 2. Культура словаря
 3. Стилистическая культура речи
4. Какое из понятий включает в себя языковая культура речи
 1. Содержательность
 2. Культура жестов и мимики+
 3. Воздействие речи
5. Вопросы, задаваемые участниками экскурсии по теме, имеют отношение
 1. К методике проведения экскурсии
 2. К технике проведения экскурсии+
 3. Среди перечисленных вариантов нет верных
6. Экскурсионные объекты классифицируются
 1. По степени сохранности+
 2. По известности объектов
 3. По познавательной ценности
7. Для экскурсовода как педагога характерен следующий вид деятельности
 1. Конструктивный+
 2. Абстрактный
 3. Ассоциативный
8. Задача приема новизны материала
 1. Помочь экскурсантам стать участниками того события, которому посвящена экскурсия
 2. Сделать восприятие наблюдаемого более эффективным+
 3. Дать возможность воссоздать картину событий
9. Осмотр в отличие от показа
 1. Многоплановый процесс извлечения зрительной информации из объектов
 2. Может быть определен как поверхностное внеплановое знакомство с памятниками+
 3. Характеризуется пассивным восприятием
10. Прием объяснения
 1. Форма изложения материала+
 2. Построен на определении отличительных свойств и качеств предмета

3. Ставит своей задачей оказать помощь в правильном отображении объекта в сознании экскурсантов
11. К особым методическим приемам относится
 1. Прием отступления
 2. Прием исследования+
 3. Прием проблемной ситуации
12. Прием зрительной реконструкции
 1. Дает возможность экскурсантам наблюдать вид местности
 2. Широко используется при показе памятных мест, где проходили военные сражения+
 3. Предусматривает переход от общего к частному
13. Жесты, которые помогают экскурсантам мысленно представить внешний вид утраченного здания, называются
 1. Указательные
 2. Пространственные
 3. Реконструирующие+
14. В карточку объектов вносятся данные
 1. Историческое событие, с которым связан памятник+
 2. Только современное название объекта
 3. Только первоначальное название объекта
15. Среди групп указаний экскурсовода выделяют
 1. Предлагающие предварительно изучить особенности объекта
 2. Рекомендующие сравнить данный объект с каким-либо другим+
 3. Предлагающие самостоятельно рассмотреть объект
16. В каких экскурсиях применяются конструктивные жесты
 1. Архитектурно-градостроительных+
 2. Производственно-исторических
 3. Историко-театральных
17. Одна из задач «портфеля экскурсовода» состоит в:
 1. Отборе правил техники ведения экскурсии
 2. Определении приемов сохранения внимания
 3. Восстановлении недостающих звеньев при показе+
18. В соответствии с классификацией экскурсий по форме проведения одним из видов является
 1. Экскурсия-консультация+
 2. Экскурсия в исторические музеи
 3. Комплексная экскурсия
19. Композицией экскурсии называют
 1. Предмет показа и рассказа
 2. Замысел экскурсии
 3. Расположение, последовательность и соотношение подтем+
20. Какой из логических переходов является наиболее эффективным

1. Формальный переход
 2. Увязанный с темой+
 3. Формальный и увязанный с темой переходы обладают одинаковой эффективностью
21. Использование экскурсоводом при рассказе наиболее популярных приемов
1. Снижает качество проводимых экскурсий
 2. Повышает качество проводимых экскурсий+
 3. Не влияет на качество проводимых экскурсий
22. Непроизвольное внимание характеризуется
1. Волевыми усилиями
 2. Пассивностью+
 3. Активностью
23. Определение методических приемов проведения экскурсии включает
1. Определение приемов сохранения внимания+
 2. Определение темы экскурсии
 3. Составление наглядного пособия
24. Что представляет собой методическая разработка
1. Подготовка контрольного текста экскурсии
 2. Условное наименование наглядных пособий, используемых в ходе проведения экскурсии
 3. Документ, определяющий, как провести данную экскурсию+
25. Какой из нижеперечисленных документов не является обязательным для каждой темы экскурсии
1. Список литературы по теме
 2. Список экскурсоводов, которые проводят экскурсию
 3. Список экскурсантов+
26. Указательный жест используется с целью
1. Дать представление о границах осматриваемого объекта
 2. Переключить внимание экскурсантов с одного объекта на другой+
 3. Подчеркнуть особенности конструкции
27. К методическим приемам рассказа относится
1. Прием переключения внимания
 2. Прием абстрагирования
 3. Прием характеристики+
28. Одной из задач показа является
1. Показать объекты такими, какими они были в период описываемого события+
 2. Оживить экскурсию, активизировать экскурсантов
 3. Дать возможность самостоятельного наблюдения экскурсантами достопримечательностей
29. Риторические вопросы в процессе экскурсии
1. Задаются экскурсантами
 2. Служат для активизации внимания экскурсантов+
 3. Не задаются
30. Словесно-образная наглядность - это:

1. Примеры и факты+
 2. Натуральные предметы
 3. Дополнительный иллюстративный материал
31. Экскурсионный метод - это
1. Форма распространения знаний и воспитания
 2. Совокупность методических приемов, которые применяются на экскурсиях+
 3. Выбор в наблюдаемых объектах самого важного и существенного
32. В архитектурно-градостроительной экскурсии преобладает
1. Натурная наглядность+
 2. Изобразительная и словесно-образная наглядность
 3. Словесно-образная наглядность
33. Язык экскурсовода должен отвечать критерию ясности
1. Да+
 2. Нет
 3. Не всегда
34. Необычность (экзотичность) объекта подразумевает
1. Связь объекта с конкретным историческим событием
 2. Популярность среди населения
 3. Особенность памятника истории и культуры+
35. Реконструктивный рассказ ставит своей задачей восстановить перед мысленным взором слушателей той или иной предмет в первоначальном виде
1. Да+
 2. Нет
 3. Затрудняюсь ответить
36. В литературной экскурсии преобладает
1. Натурная наглядность
 2. Словесно-образная наглядность+
 3. Изобразительная и словесно-образная наглядность
37. Цель паузы в экскурсии
1. Знакомство экскурсовода с группой
 2. Дать кратковременный отдых экскурсантам+
 3. Дать возможность экскурсоводу сообщить дополнительные сведения экскурсанту
38. Основой рассказа в экскурсии является
1. Методическая разработка
 2. «Портфель экскурсовода»
 3. Индивидуальный текст экскурсии+
39. Критерий точности речи - это:
1. Доходчивость и доступность речи для аудитории
 2. Соответствие содержания речи мыслям экскурсовода+
 3. Логически оправданное использование языковых средств
40. Заключительная ступень подготовки новой экскурсии состоит в:
1. Приеме экскурсии на маршруте+

2. Обработке фактического материала
 3. Написании экскурсоводом индивидуальных текстов
41. Одним из видов психических процессов в экскурсиях является
1. Рассеянность
 2. Мышление+
 3. Сосредоточенность
42. Что из нижеперечисленного не относится к этапам становления профессии экскурсовода
1. Овладение системой знаний по специальности
 2. Усвоение основ профессионального мастерства
 3. Проведение экскурсий+
43. Коммуникативные качества речи предусматривают
1. Употребление словесных штампов
 2. Точность речи+
 3. Чрезмерное употребление специальных терминов
44. Речевое общение представляет собой воздействие на аудиторию
1. Словесного, речевого потока информации
 2. Внеречевого потока информации
 3. И речевого потока, и внеречевого потока информации+
45. Прием, построенный на сравнении зрительно воспринимаемой информации, называется
1. Прием контраста+
 2. Прием отступления
 3. Комментирующий прием
46. Каждый работник, избравший профессию экскурсовода, должен прослушивать экскурсоводов по своей отрасли знаний
1. Да+
 2. Нет
 3. Затрудняюсь ответить
47. В соответствии с классификацией экскурсий по содержанию выделяют
1. Обзорные экскурсии+
 2. Городские экскурсии
 3. Экскурсии-спектакли
48. Экскурсия как форма общения предполагает
1. Взаимосвязь и взаимодействие субъектов (экскурсовода и экскурсантов) на основе их совместной деятельности+
 2. Повышение уровня знаний по истории, архитектуре, литературе и другим отраслям знания
 3. Ряд действий - подготовка и проведение экскурсии
49. Какие специфические способности характерны для экскурсовода
1. Организаторские+
 2. Умственная активность
 3. Настойчивость
50. Технические средства наглядности - это

1. Примеры и факты
 2. Кинофильмы, диафильмы, магнитофонные записи +
 3. Дополнительный иллюстративный материал
51. В исторической экскурсии преобладает
1. Натурная наглядность
 2. Изобразительная и словесно-образная наглядность+
 3. Словесно-образная наглядность
52. Одной из ступеней показа является
1. Внимательный взгляд на объекты, без подсказки и руководства со стороны
 2. Обобщение увиденного и услышанного от экскурсовода+
 3. Выбор точки показа
53. Критерий чистоты речи - это:
1. Доходчивость и доступность речи для аудитории
 2. Соответствие содержания речи мыслям экскурсовода
 3. Логически оправданное использование языковых средств+
54. В рассказе экскурсовода используются следующие методы
1. Суждений
 2. Словесные+
 3. Умозаключений
55. Методический прием ведения экскурсии и навык
1. Не связаны между собой
 2. Неразрывно связаны+
 3. Могут быть как связаны, так и не связаны, в зависимости от ситуации
56. К практическим методам, используемым в процессе экскурсии, относится
1. Самостоятельная работа экскурсантов над усвоением материала
 2. Устное изложение материала
 3. Метод аналогии+
57. К функциям экскурсии относится
1. Идеюность
 2. Связь теории с жизнью
 3. Научная пропаганда+
58. Подмена слов жестами является
1. Недостатком при использовании жестов+
 2. Преимуществом при использовании жестов
 3. Не имеет существенного значения
59. Факторы экскурсоводческого мастерства, зависящие от экскурсовода, включают
1. Уровень методической документации
 2. Владение методикой+
 3. Отбор объектов показа
60. Предварительная ступень при подготовке к экскурсии заключается в:
1. Отборе объектов для экскурсии+
 2. Обработке фактического материала
 3. Написании экскурсоводом индивидуальных текстов
61. Одним из вариантов построения экскурсионных маршрутов является

1. Хронологический+
 2. Автобусный
 3. Искусствоведческий
62. К общим признакам экскурсии относится
1. Протяженность во времени менее одного академического часа (45 мин)
 2. Целенаправленность показа объектов, наличие определенной темы +
 3. Демонстрация действующих объектов

Организация самостоятельной работы.

Примерный перечень вопросов самостоятельной работы студентов:

1. Автобус как средство передвижения в экскурсионном туре.
2. Атракционы и учреждения шоу-бизнеса.
3. Аудио-, видеоматериалы в семейных экскурсиях.
4. Вербальный показ как основной метод ведения экскурсии.
5. Воспитание музеем как специфической социокультурной средой.
6. Игровые приемы в экскурсии для школьников.
7. Интерпретация сувенирной продукции в рассказе экскурсовода («семейный сувенир», арт-терапевтическая роль сувенира).
8. Использование краеведческого материала в обзорной экскурсии по Санкт-Петербургу.
9. Источниковая база для создания семейных экскурсий (характеристика источников).
10. Картографические материалы при разработке тура.
11. Концепция многодневной автобусной экскурсии, ее психологические особенности.
12. Краеведение как основа обзорной семейной экскурсии.
13. Культура повседневности в экскурсии.
14. Культурный ландшафт деревни. Анализ типа планировки крестьянских поселений и ценностных представлений деревенских и околосельских пространств.
15. Культурный ландшафт, его показ и интерпретация.
16. Культурологическая модель экскурсии в семейном туризме.
17. Культурологическое осмысление исторических фактов в экскурсии.
18. Культуры местночтимых святых и чудотворных икон. Элементы культового почтения как предмет рассказа экскурсовода, их воспитательно-образовательное значение.
19. Логические переходы в экскурсии.
20. Местный сельскохозяйственный (земледельческий) календарь как хронотоп в экскурсии.
21. Методическое обеспечение экскурсии.
22. Многодневная автобусная экскурсия как феномен современной культуры.
23. Музей в многодневной пространственной экскурсии.
24. Музей в экскурсии.
25. Музейная экспозиция и ее аттрактивные качества.
26. Музейный материал как документальный источник.
27. Народные обряды и верования, суеверия и приметы как объект туристского интереса в экскурсии.
28. Обязанности турлидера-экскурсовода в современном туризме. Специфика таких обязанностей в семейном туризме.
29. Обязанности экскурсовода в современном зарубежном семейном туризме.
30. Особенности экскурсионной речи.
31. Отбор музеев для посещения, интерьер музея.
32. Памятник истории и культуры как объект туристского интереса.

33. Печатная продукция и ее арт-терапевтическая роль в экскурсии.
34. Показ города как целостного социокультурного организма в экскурсии (проблемы ориентации, семантика городской среды, городской ландшафт, градостроительная система, архитектура).
35. Показ предметно-пространственной среды городов, проезжаемых транзитом (с заездом в город и объездом по окружной автостраде).
36. Портфель экскурсовода: карты, показываемые туристам в ходе экскурсии.
37. Праздничная жизнь городов как предмет показа в экскурсиях.
38. Прием исторической реконструкции в экскурсии.
39. Природный ландшафт, его показ и интерпретация.
40. Психолого-педагогические основы экскурсионной деятельности.
41. Региональные типы жилища: конструктивные особенности в контексте обрядово-мифологических представлений о жилище.
42. Ритуал как художественно-выразительное средство в экскурсии.
43. Специфика экскурсионного текста в детском туре.
44. Средневековый храм как объект показа экскурсии.
45. Текст экскурсии, художественный образ в экскурсии.
46. Турлидерские обязанности экскурсовода в многодневной экскурсии.
47. Турлидерские обязанности экскурсовода в однодневной экскурсии.
48. Учебные поездки в Европу и истории образования России. Понятия об учебной экскурсии, школьной экскурсии, молодежной экскурсии.
49. Экскурсионный текст как сценарий особого вида.
50. Юмор и комическое, исторические анекдоты и возможности их использования в экскурсии.

Вопросы для зачета.

1. Экскурсоведение как наука.
2. Сущность экскурсии.
3. Экскурсия как форма прямого общения.
4. Косвенное общение
5. Признаки экскурсии
6. Педагогический процесс в ходе экскурсии.
7. Этапы педагогической деятельности экскурсовода
8. Владение педагогической техникой
9. Значения метода
10. Методы в экскурсоведении
11. Экскурсия как процесс познания
12. Индуктивный и дедуктивный методы познания в экскурсиях
13. Виды воображения.
14. Логика в экскурсии.
15. Логическое построение материала экскурсии.
16. Экскурсоводческое мастерство
17. Личность экскурсовода.
18. Классификация экскурсии
19. Продолжительность экскурсии.
20. Продолжительность экскурсии.
21. Условия для показа.
22. Виды показа.
23. Особенности показа на экскурсии.
24. Восприятие в экскурсии
25. Элементы психологии в экскурсии

26. Рассказ в экскурсии.
27. Трансформация устной речи (рассказа) в зрительные образы.
28. Особенности рассказа на экскурсии.
29. Сочетание показа и рассказа в экскурсии.
30. Экскурсионная методика и пути ее совершенствования.
31. Методика проведения экскурсий.
32. Методические приемы рассказа.
33. Умения и навыки экскурсовода.
34. Система учебных упражнений.
35. Подготовка новой экскурсии.
36. Критерии оценки экскурсии.
37. Пути повышения экскурсоводческого мастерства.
38. Внеречевые средства общения.
39. Классификация жестов, используемых в показе.

Основная литература:

- Емельянов Б.В. Экскурсоведение. —М.: Советский спорт, 2013.
- Добрина, Н. А. Экскурсоведение [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. А. Добрина. – 3-е изд., стер. – М : ФЛИНТА, 2013. – 288 с
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=458022>
- Баранов А. С. Информационно-экскурсионная деятельность на предприятиях туризма: Учебник/Баранов А. С., Бисько И. А., под ред. Богданова Е. И. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 383 с
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=519575>
- Башин Ю. Б. Экскурсионная деятельность в индустрии гостеприимства: Учеб. пос. для вузов / Ю.Б.Башин, А.В.Зайцев, Л.В.Баумгартен и др.; Под общ. ред. проф. Ю.Б.Башина - М.: Вузов. учеб.: НИЦ ИНФРА-М, 2014 - 204с
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=420317>

Дополнительная литература:

- Ягодынская Н.В., Малышкин С.А. Культурно – исторические центры России. Учебное пособие / Н.В.Ягодынская, С.А. Малышкин Академия, М., 2014
- Трухачев, А.В. Туризм. Введение в туризм [Электронный ресурс] : учебник / А.В. Трухачев, И.В. Таранова. – Ставрополь: АГРУС Ставропольского гос. аграрного ун-та, 2013. – 396 с
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=514838>

Газеты:

«Российская газета» (с приложениями: Новые законы и нормативные акты и Кодексы Российской Федерации)

Журналы:

- «Вестник Ассоциации вузов туризма и сервиса»
- «Гостиничное дело»
- «Отель»