



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»
ФГБОУ ВО «РГУТиС»
Филиал ФГБОУ ВО «РГУТиС» в г. Махачкале

Директор филиала
ФГБОУ ВО «РГУТиС»
в г. Махачкале
Ханбабаева З.М.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ (СПО)
БД.02. ЛИТЕРАТУРА**

основной образовательной программы среднего профессионального
образования-программы подготовки специалистов среднего звена по
специальности 43.02.11 «Гостиничный сервис»

Квалификация: менеджер

Разработчики:

должность	подпись	ФИО, ученая степень и звание
к.ф.н., преподаватель		Магомедов З.Н.

Рабочая программа согласована и одобрена руководителем ООП

должность	подпись	ФИО, ученая степень и звание
Преподаватель		Темирбекова А.З.



Содержание

1. Паспорт рабочей программы учебных дисциплин
2. Структура и содержание учебных дисциплин



- 3. Условия реализации рабочей программы учебных дисциплин
- 4. Контроль и оценка результатов освоения учебных дисциплин

**1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА»**



1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебных дисциплин «Литература» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 43.02.11 Гостиничный сервис. Рабочая программа учебных дисциплин может быть использована при разработке программы по дополнительному профессиональному образованию и профессиональной подготовке работников в области гостиничного сервиса.

1.2 Место дисциплин в структуре основных профессиональных программ: дисциплины «Литература» включены в обязательную часть общеобразовательного цикла.

1.3 Цели и задачи дисциплин - требования к результатам освоения дисциплин

Цель курса:

- развитие коммуникативных способностей обучающихся, расширение их общелингвистического и культуроведческого кругозора;
- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире, формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции исторической и эстетической обусловленности литературного процесса, образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей обучающихся, читательских интересов, художественного вкуса устной и письменной речи обучающихся.

Задача курса:

- углубить теоретические представления обучающихся о базовых филологических категориях;
- существенно развить навыки практического использования знакомого теоретического материала;
- скорректировать речевое поведение обучающихся в обществе;
- иметь, предусмотренные образовательным минимумом знания о фонетической, лексической и грамматической системах русского языка, о тексте и стилях речи
- владеть читательскими умениями, достаточными для продуктивной самостоятельной работы с литературой разных стилей и жанров;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий, формирование общего представления об историко-литературном процессе;



Уметь;

-передавать содержание прочитанного близко к тексту, сжато, выборочно, с изменением последовательности содержания, с выделением элементов, отражающих идейный смысл произведения, с выражением собственных суждений о прочитанном, - в устной и письменной формах;

-владеть орфографической, пунктуационной речевой грамотностью в объёме, достаточном для свободного использования русским языком в учебных и иных целях в устной, письменной формах; производить фонетический, лексический, словообразовательный, морфологический, синтаксический, речеведческий разбор, анализ художественного текста;

-пользоваться языковыми средствами точной передачи мысли при построении научно-учебного, научно- популярного высказывания, правильно употребляя термины, обеспечивая простоту и ясность предложений, структурную чёткость высказывания;

-совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний, написания сочинений различных типов, поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

-воспроизводить содержание литературного произведения;

-анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно – выразительные средства, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

-соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять, сквозные” темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

-определить род и жанр произведения;

-выявлять авторскую позицию;

-выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

-аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;

-писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

-создания связного текста (устного или письменного) на выбранную тему с учётом норм русского литературного языка:

-участия в диалоге или дискуссии



-самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости:

-определения своего круга чтения и оценки литературных произведений

-определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формулирования культуры межнациональных отношений.

Знать:

-составлять рефераты по нескольким источникам, выступать с ним, отвечать на вопросы по теме реферата, защищать развиваемые в нём положения;

-как участвовать в диспуте , дискуссии ;

-социальную сущность языка , его функции и структуру , языковую норму и происходящие в русском языке изменения, его взаимосвязи с другими языками ;

-образную природу словесного искусства;

-содержание изученных литературных произведений;

-основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;

-основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

-основные теоретико-литературные понятия;

1.4 Количество часов на освоение программы дисциплин;

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 156 часа , в том числе :

-обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 117 часов;

-самостоятельной работы обучающегося - 39 часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
--------------------	-------------



	<i>Всего</i>	<i>1 семестр</i>	<i>2 семестр</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>156</i>	<i>64</i>	<i>92</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>117</i>	<i>48</i>	<i>69</i>
в том числе:			
Теоретическое обучение	<i>78</i>	<i>32</i>	<i>46</i>
Лабораторные и практические занятия	<i>39</i>	<i>16</i>	<i>23</i>
контрольные работы	<i>н/п</i>	<i>н/п</i>	<i>н/п</i>
курсовая работа (проект)	<i>н/п</i>	<i>н/п</i>	<i>н/п</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>39</i>	<i>16</i>	<i>23</i>
в том числе:			
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	<i>н/п</i>	<i>н/п</i>	<i>н/п</i>
<i>Реферат</i>	<i>15</i>	<i>5</i>	<i>10</i>
<i>Домашняя работа</i>	<i>11</i>	<i>5</i>	<i>6</i>
<i>Подготовка презентации</i>	<i>13</i>	<i>6</i>	<i>7</i>
<i>Итоговая аттестация в форме контрольной работы в первом семестре и диф. зачета во втором семестре</i>			



2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.	Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века.		
Тема 1.		4	
1	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики Пушкина и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание. Слияние гражданских, философских и личных мотивов.		1
	Лабораторные работы	<i>н/п</i>	
	Практические занятия	3	
	Контрольные работы	<i>н/п</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
Тема 2.	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. Своеобразие художественного мира поэта. Эволюция его отношения к поэтическому дару. «Нет, я не Байрон, я другой...». Романтизм и реализм в творчестве поэта	4	



	1	«Петербургские повести» Н. В. Гоголя. Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях»		1,2,3
		Лабораторные работы	н/п	
		Практические занятия	2	
		Контрольные работы	н/п	
		Самостоятельная работа обучающихся	2	
Раздел 2. Тема 3		Обзор русской литературы второй половины XIX века. Ее основные проблемы. Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики. Традиции и новаторство русской поэзии. Эволюция национального театра. Мировое значение русской классической литературы	4	
	1	И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв». Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика		1,2
		Лабораторные работы	н/п	
		Практические занятия	2	
		Контрольные работы	н/п	
		Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 4.		А. Н. Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в	4	



	творчестве писателя. «Отец русского театра» Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев		
1	И. С. Тургенев - создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети»		1,2
	Лабораторные работы	<i>н/п</i>	
	Практические занятия	2	
	Контрольные работы	<i>н/п</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 5.	Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа,..», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа - сфинкс...»	6	
1	А. А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Даль», «Это утро, радость эта...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...»		1,2,3
	Лабораторные работы	<i>н/п</i>	
	Практические занятия	2	
	Контрольные работы	<i>н/п</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	



Тема 6.	Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество. Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства		4	
	1	М. Е. Салтыков - Щедрин. Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина		1
	Лабораторные работы		н/п	
	Практические занятия		2	
	Контрольные работы		н/п	
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
Тема 7.	Л. Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе		4	
	1	Ф. М. Достоевский. Жизнь и судьба. История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе		1,2
	Лабораторные работы		н/п	
	Практические занятия		2	
	Контрольные работы		н/п	
	Самостоятельная работа обучающихся		2	



Тема 8.	Н. С. Л е с к о в. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин		4	
	1	А. П. Ч е х о в. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов. Символ сада в комедии «Вишневый сад».		1
	Лабораторные работы		н/п	
	Практические занятия		2	
	Контрольные работы		н/п	
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
Раздел 3 Тема 9.	Введение. Характеристика литературного процесса начала XX века. Многообразие литературных направлений, стилей.		4	
	1	И.А. Бунин: судьба и творчество. Рассказы И.А. Бунина периода эмиграции. Сборник «Темные аллеи».		1,2
	Лабораторные работы		н/п	
	Практические занятия		2	
	Контрольные работы		н/п	
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
Тема 10.	А. И. Куприн: судьба и творчество. Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».		4	



	1	Русский символизм и его истоки. В.Я. Брюсов как основоположник символизма. Проблематика и стиль произведений В. Я. Брюсова		1,2
		Лабораторные работы	н/п	
		Практические занятия	2	
		Контрольные работы	н/п	
		Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 11.		Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Н.С. Гумилев и акмеизм. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилева	4	
	1	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Русская проза и поэзия серебряного века: темы, проблемы, поэтика.		1,2
		Лабораторные работы	н/п	
		Практические занятия	2	
		Контрольные работы	н/п	
		Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 12.		М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы. «На дне» как социально-философская драма	4	
	1	А.А. Блок: судьба и творчество. Блок и символизм. «Стихи о Прекрасной Даме». Тема России в лирике А. Блока. Обучение анализу лирического		1,2



	текста.		
	Лабораторные работы	<i>н/п</i>	
	Практические занятия	2	
	Контрольные работы	<i>н/п</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 13.	С.А. Есенин: личность и судьба. Раннее творчество. Лирика С.А. Есенина после революции	4	
	1 Литература 20-х годов. Обзор Тема революции и гражданской войны в прозе 20-х годов. Жанр антиутопии. Е.Замятин «Мы». Сатира в произведениях М.Зощенко, А. Аверченко, Н.Тэффи.		1,2
	Лабораторные работы	<i>н/п</i>	
	Практические занятия	2	
	Контрольные работы	<i>н/п</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 14.	В.В. Маяковский: судьба и творчество. Пафос революции в стихах В. В. Маяковского. Сатирические стихи.	4	
	1 Художественное своеобразие и поэтическое мастерство лирики А. А. Ахматовой и М.И.Цветаевой.		1
	Лабораторные работы	<i>н/п</i>	



	Практические занятия	2	
	Контрольные работы	н/п	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 15.	Б. Л. Пастернак: судьба и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака	4	
	1 М.А. Булгаков: судьба и творчество. Проблема нравственного выбора в романе «Мастер и Маргарита». Изображение любви как высшей духовной ценности		1
	Лабораторные работы	н/п	
	Практические занятия	2	
	Контрольные работы	н/п	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Тема 16.	А. П. Платонов: страницы жизни и творчества. Рассказы А. П. Платонова: проблематика и поэтика	4
1 М.А. Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы». Картины гражданской войны в романе «Тихий Дон».			1,2
Лабораторные работы		н/п	
Практические занятия		2	



	Контрольные работы	<i>н/п</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 17.	Великая Отечественная война в литературе 40-х - 50-х годов: обзор. Правда о войне в современной литературе.	4	1,2
	1 «Городская» и «деревенская» проза в современной литературе. Темы и проблемы современной драматургии А.В.Вампилов. «Утиная охота».		
	Лабораторные работы	<i>н/п</i>	
	Практические занятия	2	
	Контрольные работы	<i>н/п</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Тема 18.	А.И.Солженицын. Жизнь и творчество. «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). Гражданское мужество автора «Матрёнин двор». Образ «праведника» в творчестве А.И.Солженицына.. «Один день Ивана Денисовича».	4
1 А.Т. Твардовский: судьба и творчество. Лирика А.Т. Твардовского. Поэма «Василий Теркин»			
Лабораторные работы		<i>н/п</i>	
Практические занятия		2	
Контрольные работы		<i>н/п</i>	



	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Раздел 4.	Литература последних десятилетий 20 века.		
Тема 19.	В.М.Шукшин. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. В.Г.Распутин. «Прощание с Матёрой». Тема памяти и преемственности поколений.	4	
1	Основные направления развития современной литературы: проза реализма и «неореализма», поэзия, литература Русского зарубежья последних лет. Проблемы и уроки русской литературы XX века.		1
	Лабораторные работы	н/п	
	Практические занятия	2	
	Контрольные работы	н/п	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Примерная тематика курсовой работы (проекта)	н/п	
	Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом)	н/п	
	Всего:	156	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)



3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка.

Оборудование учебного кабинета: Аудивизуальные и компьютерные технические средства обучения.

Технические средства обучения: Персональный компьютер, презентационное оборудование.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской: н/п.

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории: н/п.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><i>Освоенные умения</i></p> <p>-передавать содержание прочитанного близко к тексту, сжато, выборочно, с изменением последовательности содержания, с выделением элементов, отражающих идейный смысл произведения, с выражением собственных суждений о прочитанном, - в устной и письменной формах;</p> <p>-владеть орфографической, пунктуационной речевой грамотностью в объеме, достаточном для свободного использования русским языком в учебных и иных целях в устной, письменной формах; производить фонетический, лексический, словообразовательный, морфологический, синтаксический, речеведческий разбор, анализ художественного текста;</p> <p>-пользоваться языковыми средствами точной передачи мысли при построении научно-учебного, научно- популярного высказывания, правильно употребляя</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none">- устного опроса на семинарских занятиях;- наблюдения и оценки практических занятий;- тестирования;- защиты рефератов.



термины ,обеспечивая простоту и ясность предложений, структурную чёткость высказывания ;

-совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний , написания сочинений различных типов, поиска, систематизации и использования необходимой информации , в том числе в сети Интернета .

-воспроизводить содержание литературного произведения;

-анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов , особенности композиции , изобразительно – выразительные средства, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения , объяснять его связь с проблематикой произведения ;

-соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой ; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять, сквозные”темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

-определить род и жанр произведения;

-выявлять авторскую позицию;

-выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

-аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;

-писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; использовать приобретённые знания и умения в

Дифференцированный зачет



практической деятельности и повседневной жизни для:

-создания связного текста (устного или письменного) на выбранную тему с учётом норм русского литературного языка:

-участия в диалоге или дискуссии

-самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости:

-определения своего круга чтения и оценки литературных произведений

-определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формулирования культуры межнациональных отношений.

Освоенные знания:

-составлять рефераты по нескольким источникам, выступать с ним, отвечать на вопросы по теме реферата, защищать развиваемые в нём положения;

-как участвовать в диспуте , дискуссии ;

-социальную сущность языка , его функции и структуру , языковую норму и происходящие в русском языке изменения, его взаимосвязи с другими языками ;

-образную природу словесного искусства;

-содержание изученных литературных произведений;

-основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;

-основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

-основные теоретико-литературные понятия;



Контроль за результатами обучения осуществляется по трем направлениям:

1. учитывается умение учащегося производить разбор звуков речи, слова, предложения, текста, используя лингвистические знания, системно излагая их в связи с производимым разбором или по заданию учителя;
2. учитывается способность учащегося выразить себя, свои знания, свое отношение к действительности в устной и письменной форме.
3. учитываются речевые умения учащегося, практическое владение нормами произношения, словообразования, сочетаемости слов, конструирования предложений и текста, владение лексикой и фразеологией русского языка, его изобразительно-выразительными возможностями, нормами орфографии и пунктуации.

Основная литература:

- Введенская Л.А. Русский язык и культура речи.-Ростов н/Д.: "Феникс",2013
- Н.В.Нефедова Русский язык и культура речи..-Ростов н/Д.: "Феникс",2014
- Анализ произведений русской литературы.Арестова М.А.М.:Кнорус.2013
- Евсеева, И. В. Современный русский язык. Актуальные вопросы морфемики, морфонологии и словообразования [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. В. Евсеева. – Красноярск : Сиб. федер. ун-т, 2014. – 204 с.
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=511160>
- Рогачева, Е. Н. Русский язык: синтаксис и пунктуация. Второй уровень владения языком [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. Н. Рогачева, О. А. Фролова, Е. А. Лазуткина. — М. : ФЛИНТА, 2013. — 117 с
<http://www.znanium.com/catalog.php?bookinfo=462965>
- Гиленсон Б. А. Русская классика в мировом литературном процессе: XIX - начало XX веков: Учебное пособие / Б.А. Гиленсон. - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 395 с
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=424710>
- Рябина, Н. В. Изучаем историю русской литературы XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. В. Рябина. - 2-е изд., стер. – М. : ФЛИНТА, 2013. – 184 с.
<http://www.znanium.com/catalog.php?bookinfo=462977>
- Буранок, О. М. Русская литература XVIII века: Петровская эпоха. Феофан Прокопович [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О. М. Буранок. - 3-е изд., стер. - М. : Флинта, 2013. - 336 с.
<http://www.znanium.com/catalog.php?bookinfo=457978>



Дополнительная литература:

- Руднев В.Н. Русский язык и культура речи.-М.:КНОРус,2013
- Курдюмова.Т.Ф.Учебник -хрестоматии по литературе.-М.:ПРОСПЕКТ.2013
- Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – М., 2014.
- Мандель, Б. Р. Современный русский язык: лексика, словообразование, морфология [Электронный ресурс] : Учеб. пособие / Б. Р. Мандель. - М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2013. - 374 с
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=403676>
- Рогачева, Е. Н. Русский язык: орфография, морфология. Второй уровень владения языком [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. Н. Рогачева, О. А. Фролова. — М. : ФЛИНТА, 2013. — 172
<http://www.znanium.com/catalog.php?bookinfo=462970>
- Янушкевич, А. С. История русской литературы первой трети XIX века [электронный ресурс] : учеб. пособие / А. С. Янушкевич. — М. : Флинта , 2013. — 748 с.
<http://www.znanium.com/catalog.php?bookinfo=457260>